

**Los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, como estrategia pedagógica  
para el aprendizaje de la música tradicional en los estudiantes del grado cuarto del Centro  
Educativo Boca del Barro**

**Dorila Yesquen Salas**

**Marcelina Ledesma Sinisterra**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, como estrategia pedagógica para  
el aprendizaje de la música tradicional en los estudiantes del grado cuarto del Centro  
Educativo Boca del Barro**

**Dorila Yesquen Salas**

**Marcelina Ledesma Sinisterra**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Danny Alexander Daza Alvarado**

Especialista en Educación Cultura y Política

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

Agradecemos a Dios por darnos la vida y sabiduría para concluir esta licenciatura con amor cariño y comprensión venciendo todos los obstáculos en todo el proceso de aprendizaje

Agradecemos a nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente a lo largo de todo el proceso de duración de esta licenciatura

Agradecemos a los docentes que nos orientaron en estos cinco años, por tenernos paciencia y dedicarnos tiempo para nuestra formación

Agradecemos a un amigo que desde que empezamos esta licenciatura nos apoyó incondicionalmente dándonos ánimo para seguir adelante y que siempre estuvo con nosotras en los tiempos buenos y en las malas, ayudándonos a solucionar los problemas que se nos presentaban

## Tabla de Contenido

	<b>Resumen</b>	<b>pág.</b> 7
	<b>Abstract</b>	<b>8</b>
	<b>Introducción</b>	<b>9</b>
	<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1	Descripción del problema	11
1.2	Pregunta problematizadora	12
1.3	Justificación	12
1.4	Objetivos	13
1.4.1	Objetivo General	13
1.4.2	Objetivos Específicos	13
	<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>14</b>
2.1	Marco contextual	14
2.2	Marco conceptual	15
2.3	Marco teórico	17
2.4	Marco legal	21
	<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>22</b>
3.1	Paradigma	22
3.2	Método	22
3.3	Enfoque	23
3.4	Población y muestra	23
3.5	Herramientas de recolección	23
	<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>24</b>
4.1	Los conocimientos que poseen los estudiantes del grado cuarto sobre el manejo de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente	24
4.2	Diseño de estrategia pedagógica	26
4.2.1	Proceso de construcción de la malla curricular	26
4.3	Implementación de estrategia pedagógica	35
4.4	Conclusiones y recomendaciones	38
	<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>39</b>
	<b>Anexos</b>	<b>41</b>

## Lista de tablas

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Análisis de entrevista	26
<b>Tabla 2.</b> Plan de aula 1	29
<b>Tabla 3.</b> Plan de aula 2	31
<b>Tabla 4.</b> Plan de aula 3	33
<b>Tabla 5.</b> Plan de aula 4	34

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de entrevista a estudiantes	41
<b>Anexo 2.</b> Formato de preguntas análisis de información	38
<b>Anexo 3.</b> Formato malla curricular	44

## Resumen

Este trabajo se realiza para Implementar una propuesta pedagógica para el uso de los instrumentos musicales de la cultura afrodescendiente para los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro en el municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño, esto se realiza porque a través de los tiempos se ha perdido el uso de estas tradiciones y se pretende recuperarlas con participación de los adultos mayores aprovechando los conocimientos ancestrales que ellos poseen, se realizan encuestas y entrevista para conocer los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del tema, con los resultados una vez analizados se elabora una propuesta y se implementa para enseñar a los estudiantes del grado cuarto a manejar los instrumentos musicales ancestrales: bombo, cununo, marimba y guasa. Después de analizar los resultados de la implementación de la propuesta que contiene unas actividades: talleres, exposiciones, análisis, se realizan las conclusiones, recomendaciones, en la bibliografía se destacan las fuentes de consulta y en los anexos van fotos y documentos importantes que se utilizaron en este trabajo

**Palabras clave:** propuesta pedagógica, estudiantes, instrumentos, musicales, ancestrales.

### Abstract

This work is done to implement a pedagogical proposal for the use of musical instruments of African descent culture for students in fourth grade the school Boca del Barro in the municipality Olaya Herrera, Nariño Department, this is done because through times has lost the use of these traditions and seeks to recover with participation of older adults taking advantage of ancestral knowledge that they possess, surveys and interviews are conducted to learn the knowledge students have about the subject, with the results of an analysis a proposal is developed and implemented to teach fourth grade students to handle ancient musical instruments: drum, cununo, marimba and guasa. After analyzing the results of the implementation of the proposal contains some activities: workshops, exhibitions, analysis, conclusions are made, recommendations in the literature include reference sources and annexes are pictures and important documents that were used in this work

**Key words:** teaching students proposed instruments, music, ancestral



## Introducción

Los valores culturales tradicionales afrodescendientes tienen a desaparecer, por eso se hace necesario hacer esfuerzos para recuperarlos e incorporarlos a la vida cotidiana en las diferentes comunidades, para que estas tradiciones ancestrales se mantengan vivas

Con este trabajo se busca recuperar el uso de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en la vereda Boca del Barro con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo ubicado en la comunidad del municipio Olaya Herrera

Este trabajo para un numero estudio se lo ha dividido en varios capítulos: en el primero se trata del planteamiento del problema que contiene: el problema, sus causas y consecuencias, se exponen el objetivos generales: fomentar el uso de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño. También se destacan los objetivos específicos, se justifica el trabajo demostrando que se realiza porque se están perdiendo estas tradiciones que se han transmitido de generación en generación y han formado parte de la cultura de la comunidad de Boca del Barro.

En el capítulo dos se destaca el marco referencial que a su vez contiene: el marco contextual que se refiere a la vereda Boca del Barro, ubicada en la zona rural del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño, donde sus habitantes todos son afrodescendientes. El marco conceptual: donde se definen las palabras claves: enseñanza estudiantes instrumentos musicales afrodescendientes y otros conceptos de gran importancia en esta estudio. En el marco teórico se describen teorías e investigaciones que ayudan o soportan este trabajo, como son las

estrategias pedagógicas, los procesos de enseñanza aprendizaje, entre otros. En el marco legal se describen las leyes colombianas en las cuales se soporta la realización de este trabajo como son la ley general de la educación, la ley 70, algunos decretos y la constitución política de Colombia.

En el capítulo tres se trata de la metodología que se utiliza en la investigación que corresponde a la cualitativa la cual contiene: paradigma que corresponde al crítico social, método deductivo y enfoque cualitativo. Se trabaja con una muestra de siete estudiantes a los cuales se les aplica la entrevista como instrumento de recolección de información acerca de los conocimientos que poseen de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en el municipio Olaya Herrera

En el capítulo cuatro se hace un análisis de la información recolectada a través de la entrevista a los estudiantes, se describe el diseño e implementación de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes del grado cuarto con base en los conocimientos que ellos poseen acerca de los instrumentos musicales ancestrales en el municipio Olaya Herrera, haciendo una reflexión de los planes de aula al hacer puesto en práctica, de donde también se hace una reflexión sobre la bitácora, describiendo conclusiones y recomendaciones a otros docentes

También se describen las referencias bibliográficas haciendo énfasis en las citas utilizadas en este trabajo, como son autores que tratan de las estrategias pedagógicas y del proceso enseñanza aprendizaje

En los anexos se expresan documentos y fotos importantes que se han utilizado en este trabajo, que sirven de complemento como son: formatos de entrevista, diferentes fotografías

## CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

En la comunidad de la vereda Boca del Barro del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño, las tradiciones culturales ancestrales musicales se observa cómo van desapareciendo, las personas para las diferentes festividades utilizan música vallenata, salsa, boleros, entre otros ritmos traídos de otras culturas. Tampoco se celebran las fiestas ancestrales que se amenizaban al ritmo del baile de currulao, los cantos navideños donde se utilizaban los instrumentos musicales ancestrales como el bombo, el cununo, el guasa y la marimba

Los ritmos musicales de otras culturas han causado que aspectos culturales tradicionales que eran muy importantes en esta comunidad, se hayan ido perdiendo, como es el caso de los bailes de currulao que se han cambiado por la música salsa, vallenato, entre otros. Los arrullos que se amenizaban con los ritmos del bombo, el cununo y el guasa, se han cambiado por los villancicos que vienen grabados.

Las consecuencias se derivan debido a que muchas personas deben desplazarse hacia otras veredas para poder asistir a fiestas con instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, donde se baila, se toma guarapo y aguardiente de caña, lo cual les genera gastos en transporte, exponen sus vidas, porque se embriagan y así les toca desplazarse en canoas por el río. Esto ha causado que muchos accidentes que terminan en muertes y personas heridas leves y gravemente

## **1.2 Pregunta Problematicadora**

¿Cómo se debe fomentar el uso de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño?

## **1.3 Justificación**

Este trabajo se realiza porque en la comunidad de Boca del Barro en el municipio Olaya Herrera, las tradiciones ancestrales musicales afrodescendientes con los instrumentos bombo, cununo, guasa y marimba se han perdido y con esta propuesta pedagógica se busca recuperarlas

Este trabajo se realiza para que los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro adquieran los conocimientos necesarios para aprender a tocar los diferentes ritmos de los cantos del chigualo, navideños y currulao que se amenizan con los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes: bombo, cununo, guasa y marimba

Este trabajo sirve de ejemplo en los centros e instituciones educativas del municipio Olaya Herrera, porque se les está enseñando que a través de propuestas pedagógicas se pueden recuperar tradiciones ancestrales afrodescendiente o de otras culturas en sus comunidades

Este trabajo es importante para la comunidad de Boca del Barro, porque con los conocimientos adquiridos por los estudiantes del grado cuarto del centro educativo de la vereda van a volver a celebrar las fiestas tradicionales religiosas como la virgen del Carmen, la navidad, las animas, san Antonio y las patrias como el veinte de julio, el siete de agosto, el once de noviembre, entre otras. Donde se utilizan los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes para amenizar los diferentes ritmos de los cantos

Este trabajo siembra un precedente en el municipio Olaya Herrera y en general en toda la región donde las tradiciones ancestrales afrodescendientes del uso de los instrumentos musicales:

bombo, cununo, guasa y marimba se están perdiendo, y cuando ellos se den cuenta que en la vereda Boca del Barro se están celebrando festividades ancestrales van a desplazarse hasta allá para asistir a ellas, especialmente los adultos mayores conocedores de estas tradiciones.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fomentar el uso de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Indagar para conocer los conocimientos que poseen los estudiantes del grado cuarto sobre el manejo de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente

Elaborar una propuesta etnoeducativa para que los estudiantes del grado cuarto aprendan a manejar los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente y multipliquen estos saberes en sus comunidades para que se usen en las diferentes festividades

Implementar una propuesta etnoeducativa para que los estudiantes del grado cuarto aprendan a manejar los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente y multipliquen estos saberes en sus comunidades para que se usen en las diferentes festividades

## CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 Marco contextual

Según Claudia Ledesma (2019), la vereda Boca del Barro fue fundada en el año 1.968 por los señores Martin Segura y Domingo Playonero, después fueron llegando otras familias y hubo la necesidad de crear una escuela para los niños. Esta vereda pertenece al municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño, cuenta actualmente con 21 casas y una población aproximada de ciento veinte personas entre niños, jóvenes y adultos. Las personas que habitan la vereda Boca del Barro son afrodescendientes con costumbres ancestrales propias de su cultura: se celebran fiestas religiosas católicas: san Antonio, la virgen del Carmen, las ánimas, la semana santa, las fiestas navideñas. También se celebran fiestas patrias: el 12 de octubre, 20 de julio y el 7 de agosto.

En todas estas fiestas se bailaba al son de los cantos del currulao y música de cuerda, se tomaba guarapo y aguardiente de caña. Estas fiestas duraban varios días. Se cree que algunas enfermedades como el ojo y el espanto, son producto de las creencias de los ancestros y tienen una curación especial, se cree que el mal aire es una enfermedad producida por las personas muertas y también se cree en los maleficios (brujería) producida por espíritus diabólicos. También se rinde culto a los muertos en los velorios donde se cantan alabaos y a los niños menores de quince años se despiden con chigualos donde se canta y baila al ritmo del cununo, el guasa y el bombo.

También se toma aguardiente y guarapo en estos rituales. La primera escuela en la vereda Boca del Barro fue creada en el año 2008 por los habitantes de la comunidad proporcionando el terreno y la planta física, iniciando con una docente con grados de primero a tercero con 31 estudiantes. Después con el pasar de los años, aumentaron los niños y se tuvo la necesidad de

nombrar a otra docente en el año 2010. Actualmente se conoce como centro educativo Boca del Barro ofrece los grados desde preescolar hasta cuarto y cuenta con 38 estudiantes en los diferentes grados y dos docentes

Según Tulio Muñoz (2019), la misión del centro educativo Boca del Barro es formar integralmente a los estudiantes con conocimientos que les permitan continuar con sus estudios primarios en cualquier institución educativa de forma responsable. La visión del centro educativo Boca del Barro es formar hombres íntegros que sean capaces de contribuir al progreso y desarrollo en sus comunidades, caracterizándose por sus valores democráticos que les permitan vivir sanamente en sociedad.

## **2.2 Marco conceptual**

En este trabajo se definen palabras claves y términos, que se utilizan durante su desarrollo para mejor comprensión.

Según Tulio Muñoz (2019), se nos llama afrodescendiente por que se nos ha dicho en varios talleres que nosotros somos de descendencia africana, que nuestros ancestros los trajeron como esclavos acá a América y los que nacimos aquí se nos llama afrodescendientes.

Según Tulio Muñoz (2019), los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes son aparatos que utilizaban los antepasados para producir música que utilizaban en sus diferentes fiestas como los arrullos, chigualos, en la novena de navidad, en los bailes de currulao y en las fiestas privadas: cumple años, matrimonios, nacimientos de hijos, bautizos o cuando quería divertirse. Lo ancestral se refiere a nuestros antepasados, abuelos, o adultos mayores que nos dejaron sus costumbres que se han transmitido de generación en generación, a través de los tiempos.

Según Claudia Ledesma (2019), yo soy cantante desde que tenía diez años y me enseñaron que los instrumentos musicales son objetos que producen sonidos agradables bajo nuestra dirección, que nosotros somos los que le damos el sonido que queremos, así pasa con el bombo, el guasa, la marimba y el cununo que ese es el que yo toco siempre y me gustó desde mi infancia.

La propuesta pedagógica utilizada en este trabajo contiene diferentes estrategias para que los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro aprendan no solo a tocar el bombo, la marimba, el guasa y el cununo sino también la historia, importancia, trayectoria y preservación de estas tradiciones ancestrales afrodescendientes.

Nosotros nos hemos criado con las tradiciones que nuestros padres nos enseñaron y esa es la forma de vida que llevamos, esa es nuestra cultura, lo que hacemos cada día para sobrevivir al lado de nuestras familias y esos saberes y las creencias son las herencias que nos dejaron nuestros padres y abuelos para que nosotros siguiéramos esos ejemplos, nos dieron buena crianza y nos enseñaron a festejar las fiestas, despedir a los muertos, comer comidas especiales. En semana santa, celebrar la navidad, bailar y cantar con el bombo, el cununo, el guasa o la marimba Claudia Ledesma (2019).

El cununo es un tambor de forma cónica originario que lo utilizamos los negros acá donde vivimos, posee cuero y está cercado en el fondo. Se construye cununo hembra y macho; el cununo hembra pequeño y el cununo macho más grande. Este no se utiliza solo siempre se acompaña aún que con el bombo. Tulio Muñoz (2019).

El guasa: Es un instrumento que se construye con guadua de 40 a 60 cm de largo aproximadamente por 6 u 8 cm a 10 cm de diámetro. Va sellado o cerrado, esto una característica



de la nudosidad propia de la guadua, por el otro lado va sellado por una tapa de la misma caña o guadua, contiene adentro piedras, semillas, Claudia Ledesma (2019).

El bombo es un instrumento musical de percusión muy grave aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música, lo utilizamos en las fiestas al lado del cununo, el guasa y a marimba para festejar las fiestas de nuestra comunidad. Tulio Muñoz (2019).

La marimba es un instrumento de origen africano, que llega a nuestro continente a través de los esclavos negros en el período colonial, este era un instrumento muy sencillo, donde se ejecutaba música pentatónica (5 notas). Su evolución se dio muy rápidamente y hoy día, por muchos autores europeos, es llamada: “el piano de América”, Llega a nuestro país a finales del siglo XVIII, aproximadamente en el año 1700. La marimba se utiliza en el municipio Olaya Herrera por los afrodescendientes para épocas especiales en los bailes de currulao, acompañado del bombo, el cununo y el guasa, pero no se toca sola.

### **2.3 Marco teórico**

Según Geertz (1997), la cultura constituye un constructo semiótico rico en símbolos, contruidos a partir de interacciones y procesos sociales que pueden estar representados en significantes y significados sociales. De ahí que el papel de la antropología cultural es interpretar las comunidades y la sociedad en general como ese escenario semiótico en el que se desarrolla y recrea la cultura.

Es importante tener bien claro que es el aprendizaje para de esta forma saber llegar a los estudiantes como Beltrán (1993b), el aprendizaje no es sólo adquisición de conocimientos; es,

sobre todo, adquisición y mejora de las estrategias y maneras de pensar; por eso, aprender es pensar y, por tanto, enseñar es ayudar a pensar, por eso en esta propuesta se le enseña a los estudiantes a pensar para que puedan asimilar los conocimientos impartidos. (Pág. 35). Por lo anterior en la estrategia utilizada con diferentes actividades en este trabajo se les enseña a pensar a los estudiantes a través de diversas actividades utilizando estrategias pedagógicas, bajo la orientación de los docentes, para que ellos descubran cual es la mejor forma de aprender, y es así como ellos logran aprender a tocar los instrumentos musicales tradicionales: el bombo, el cununo, la marimba y el guasa

En este trabajo se utilizan teorías de autores que sustentan la necesidad de utilizar estrategias adecuadas en las propuestas pedagógicas como lo expresa Pozo (1989b, 1990) plantea que las estrategias de elaboración y organización estarían vinculadas a un tipo de aprendizaje por reestructuración y a un enfoque o aproximación profunda del aprendizaje, mientras que las estrategias de repetición se encuentran relacionadas con un aprendizaje asociativo y con un enfoque o aproximación superficial del aprendizaje. Teniendo en cuenta lo expresado por el autor anterior en la estrategia utilizada en este trabajo los estudiantes aprenden a través de la práctica y no de la repetición, ellos aprenden observando, tocando y cantando, porque de esta forma transforman los conocimientos que ellos poseen para dar paso a unos nuevos y es cuando ocurren los aprendizajes

El conjunto de procesos implicados en el aprendizaje junto con las estrategias asociadas a los mismos precisan de procesos de control y regulación que lleva a cabo el propio sujeto a través de mecanismos metacognitivos. Además, hay que indicar que todos estos procesos constituyen, en realidad, una cadena en la que los diversos momentos están estrechamente relacionados entre sí, y sólo a efectos de elaboración mental es posible separarlos (Beltrán,

1993a). Por eso, la mayor parte de las estrategias vinculadas con alguno de los procesos implicados en el aprendizaje no sólo se dirigen a favorecer dicho proceso en particular, sino que también pueden contribuir a desarrollar otros procesos directamente relacionados con el aprendizaje.(Pág. 120). Estas apreciaciones se relaciona con este trabajo porque enseñan cómo se deben relacionar los conocimientos que se van a impartir a los educandos con las realidades que este tiene, y encontramos que los temas tratados en esta estrategias son parte de la vida de los educandos y que ellos tienen parte de estos conocimientos y lo que vamos a hacer es completárselos o se enseñarles lo que les hace falta para que ellos aprendan a conocer y tocar los diferentes ritmos de los cantos tradicionales con los instrumentos musicales ancestrales bombo, cununo, marimba y guasa.

Lo expresado por los anteriores autores soportan este trabajo, donde se busca que los estudiantes del grado cuarto del centro educativo boca del Barro del municipio Olaya Herrera, aprendan a tocar los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes a través de la implementación de una propuesta pedagógica que contiene una serie de estrategias para cumplir con este fin.

Para Piaget es imposible avanzar el entendimiento de la persona simplemente comunicándole información. La buena pedagogía debe implicar la presentación de situaciones para que el niño y la niña experimenten; es decir, realicen actividades con la intención de ver qué ocurre, manipulen símbolos, formulen preguntas y busquen sus propias respuestas, reconcilien lo que encuentran una vez con lo que encuentran en otras ocasiones, y comparen y discutan sus hallazgos con los de sus compañeros y compañeras (Kammi, 1973).. la estrategia utilizada en este trabajo le permite al estudiante demostrar sus capacidades creativas, porque a los niños se les induce a trabajar cantando, tocando los instrumentos, explorar nuevas formas de aprender

tocando y haciendo, inventando, porque de eso se trata la educación artística, como lo expresa Piaget en cuanto al aprendizaje de los estudiantes

## **2.4 Marco legal**

Se considera importante analizar los aportes realizados desde las políticas nacionales que orientan al logro de competencias básicas que buscan preparar al individuo para la vida en sociedad, en el respeto a la diferencia y la educación para la tolerancia y la paz. Así, en el marco de estas perspectivas, destacamos según el MEN (2019), la Constitución Política de 1991, la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, siendo los dos últimos los que establecen la necesidad de la etnoeducación y por medio de ella el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo homogenizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

En la Constitución Política Nacional de 1991, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad. Varios artículos se refieren a la diversidad étnica y cultural: El artículo 68 establece que los integrantes de los grupos étnicos . tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad. El artículo 55 transitorio trata sobre “protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras”.

La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, “que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cuyos objetivos apuntan al fortalecimiento del reconocimiento de estas sociedades que durante cinco (5) siglos fueron marginadas, excluidas, considerados “pueblos inferiores”, “incivilizados”. Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y

autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana”. “Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios”.

Siguiendo la normatividad se encuentra que “La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación... y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”.( Ley 115 de1994. Art 56)

“La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de la elaboración colectiva donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos” (Decreto 804. art.1°)

## CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Paradigma

Colás Bravo (Buendía Eximan, Colás Bravo y Hernández Pina, 1999: 261) enmarca a las formas investigativas del paradigma sociocrítico dentro del cualitativo y las llama métodos cualitativos de investigación para el cambio social, los cuales fundamenta en la *acción*, la práctica y el cambio.

Por medio de las implementaciones de esta estrategia pedagógica se pretendió mejorar los conocimientos sobre los instrumentos musicales tradicionales con los educandos del grado cuarto; lo que permitió aprender los saberes de los antepasados que utilizaban a través de los tiempos en sus festividades.

### 3.2 Método

Según concepto (2019), se conoce como **método deductivo** a un tipo de razonamiento lógico que se caracteriza por extraer conclusiones válidas particulares a partir de una premisa o hipótesis general. Este tipo de pensamiento opera cuando las conclusiones se hallan de alguna manera “dentro” de las premisas. Además, el razonamiento debe formular de manera adecuada el procedimiento para inferirlas. Esto quiere decir que el **método deductivo**, si se lleva a cabo de manera válida y correcta, y si las premisas son a su vez válidas y ciertas, arrojará siempre resultados válidos y correctos. Para garantizar esto, los razonamientos de tipo deductivo se rigen por las normas de inferencia o reglas de transformación. Este método se relaciona con este trabajo porque se parte de una metodología que lleva un orden lógico partiendo de los aspectos de los instrumentos musicales tradicionales seleccionados los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro aprendan a manejarlos.

### **3.3 Enfoque**

Cerda (2011), refiere que el enfoque cualitativo hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano.(pág. 145). Este enfoque se relaciona con el trabajo realizado porque se trabaja con atributos, acciones que son expresiones de la cultura tradicional afrodescendiente como son los instrumentos musicales que se utilizaron a través de los tiempos y se pretende enseñar a los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro.

### **3.4 Población y Muestra**

Para este trabajo se ha tenido en cuenta el total de los estudiantes del centro educativo Boca del Barro que corresponde a treinta y ocho.

Para la muestra representativa se tomó el total de los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro que corresponde a 5 estudiantes.

### **3.5 Herramientas de recolección**

Se utiliza la entrevista como instrumento de recolección de información, porque nos permite conocer aspectos muy importantes sobre los conocimientos que poseen los cinco estudiantes del grado cuarto sobre los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes utilizados en el municipio Olaya Herrera.

La entrevista se le aplica a diez estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro, entrevistan los estudiantes de forma individual esta información se analiza y se tiene en cuenta junto con los conocimientos de los sabedores, para el diseño de una estrategia pedagógica.

## CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### **4.1 Los conocimientos que poseen los estudiantes del grado cuarto sobre el manejo de los instrumentos musicales ancestrales de la cultura afrodescendiente**

Los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro en la entrevista realizada, dejaron ver que tienen conocimiento de os instrumentos musicales tradicionales afrodescendientes porque expresan algunos detalles, aunque no son muy claros, pero si se comprueba que los han visto y que algunos algo saben de estos

Aun que los estudiantes no tienen claro lo que son los instrumentos musicales tradicionales afrodescendientes, si les gustaría saber más, aprender más, o sea muestran interés y curiosidad por trabajar con estas expresiones de los ancestros

Algunos de los estudiantes del grado cuarto entrevistados manifestaron que saben tocar algunos de los instrumentos musicales tradicionales, pero los más sencillos como son el bombo y el guasa, a pesar que saber tocar bien estos instrumentos, es saber alternar con los ritmos que se utilizan con los cantos del chigualo, del currulao y los cantos navideños, lo cual lleva tiempo y experiencia

Se deja ver que los estudiantes que manifestaron saber tocar algunos de los instrumentos musicales, quieren aprender a tocar otros, con lo cual demuestran que no saben o tienen la experiencia en los instrumentos que ellos manifiestan que saben tocar

En el siguiente cuadro se muestran las preguntas, las respuestas y el análisis de los resultados obtenidos en la entrevista



Tabla 1.

Análisis de la entrevista.

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
Expresa lo que sabe de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes	Lo que se es que los utilizaban en los chigualos y en las fiestas patronales, el 13 de julio día de san Antonio, 16 de julio día de la virgen del Carmen	Las personas entrevistadas saben detalles de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, motivo por el cual estas expresiones no se estén utilizando no es porque no se tienen los conocimientos para preservarlos
	Los instrumentos musicales sirven para acompañar en los arrullos que se hacen en los tiempos de las fiestas patronales y chigualos	
	Lo que se es que los instrumentos musicales sirven para tocar los ritmos de los chigualos, del currulao entre otros	
¿Qué le gustaría saber de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes?	Me gustaría aprender a tocar la marimba, porque me fascinaba ver tocar a mi abuelo y yo quiero rescatar ese valor tradicional	Los entrevistados mostraron interés por aprender de los instrumentos musicales ancestrales, lo cual demuestra que se pueden rescatar estas tradiciones y preservarlas
	Me gustaría saber tocar todos los instrumentos porque son muy necesarios y muchos no lo saben	

	Me gustaría saber tocar todo porque me gusta porque me gusta el sonido de cada uno de ellos	
Sabe tocar algunos de los instrumentos musicales: la marimba, el bombo, el guasa, el cununo todos, ninguno	El guasa	Algunos de los entrevistados a pesar de que estas tradiciones ya no se practican en la comunidad, saben tocar algunos de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes
	La marimba	
	Ninguno	
Le gustaría aprender a tocar: la marimba el bombo, el guasa el cununo, todos	La marimba	En cuando las tradiciones ancestrales de los instrumentos musicales afrodescendientes tienden a desaparecer en la vereda Boca del Barro, los estudiantes quieren revivirlas aprendiendo a tocar estos instrumentos para ponerlos en practica
	Todos	
	Todos	

## 4.2 Diseño de estrategia pedagógica

### 4.2.1 Proceso de Construcción de la Malla Curricular

La malla curricular se construyó teniendo en cuenta las necesidades que tenían los estudiantes de aprender a manejar los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, una vez conocido

el problemas, realizada las entrevistas y a analizada la información se concluyó que era necesario diseñar unos planes de aula que se plasmarían en una malla curricular, teniendo en cuenta los siguientes objetivos para cada plan de aula:

Identificar los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales en Olaya Herrera.

Para este objetivo se realizó un taller para explicar a los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en Olaya Herrera: bombo, cununo y guasa.

Después ya se plantea la parte teórica práctica que contiene Enseñar a los estudiantes los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo.

Enseñar a los estudiantes a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao, en esta parte se diseña también el conocimiento de los cantos del currulao para poder cumplir con este objetivo.

Enseñar a los estudiantes a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños, para cumplir con este objetivo los estudiantes del grado cuarto deben adquirir conocimientos de los cantos navideños para poder alternarlos con el bombo.

Este proyecto no se inscribe en una normatividad del ministerio de educación colombiano sino que se cuenta con autonomía para el desarrollo del currículo propio.

**Integrantes:** Marcelina Ledesma Sinisterray Dorila Yesquen Salas

**Institución educativa:** Boca del Barro      **Grado a cargo:** cuarto      **No. de estudiantes:** 5

**Objetivo del plan de aula:** identificar los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales en Olaya Herrera

**PLAN DE AULA 1: SEMANA DEL***Tabla 2.**Plan de aula 1.*

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
Enseñar los aspectos más importantes sobre los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera	<p><b>Saber:</b> Expone los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora una cartelera sobre los aspectos más importantes de</p>	Los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera	El bombo	Se le entrega a cada estudiante material impreso sobre el tema a tratar, la docente explica y deja a los educandos que lean, analicen y expongan lo que hay en el material entregado y luego se realiza la evaluación

	los instrumentos musicales ancestrales <b>Ser:</b> comparte con sus compañeros ideas sobre los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales			correspondiente
--	--	--	--	-----------------

**Objetivo del plan de aula:** enseñar a los estudiantes los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo

## PLAN DE AULA 2: SEMANA DEL

Tabla 3.

Plan de aula 2.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Enseñar a los educandos los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo como instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera	<p><b>Saber:</b> Explica los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo como instrumentos musicales ancestrales</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora una cartelera sobre los diferentes</p>	Los ritmos de los cantos del chigualo que se tocan con el bombo como instrumentos musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera	El bombo	Se le entrega a cada estudiante material impreso sobre el tema a tratar, la docente explica y deja a los educandos que lean, analicen y expongan lo que hay en el material entregado y luego se realiza la evaluación

	<p>ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo como instrumentos musicales ancestrales</p> <p><b>Ser:</b></p> <p>comparte con sus compañeros ideas sobre los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo como instrumentos musicales ancestrales</p>			correspondiente
--	---	--	--	-----------------

**Objetivo del plan de aula:** enseñar a los estudiantes a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao

### PLAN DE AULA 3: SEMANA DEL

*Tabla 4.*

*Plan de aula 3.*

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Enseñar a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao	<p><b>Saber:</b> toca con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora una cartelera sobre cómo se tocan los diferentes ritmos de los cantos del currulao con el</p>	<p>Los ritmos de los cantos del currulao que se tocan con el bombo como instrumentos musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera</p>	El bombo	La docente enseña a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao, los educandos practican hasta que aprendan, se realiza la evaluación



	bombo como instrumentos musicales ancestral <b>Ser:</b> enseña a sus compañeros a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao como instrumentos musicales ancestrales			
--	---	--	--	--

**Objetivo del plan de aula:** enseñar a los estudiantes a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños

**PLAN DE AULA 4: SEMANA DEL** 26 de noviembre de 2018 AL 30 de noviembre de 2018

*Tabla 5.*

*Plan de aula 4.*

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	SABERES A	RECURSO	METODOLOGÍA
	DE	DESARROLLA	ETNO	A PARA EL
	APRENDIZAJ	R (TEMAS	PEDAGÓGICO	DESARROLLO

	E			DEL PLAN DE AULA
Enseñar a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños	<p><b>Saber:</b> toca con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños</p> <p><b>Saber hacer:</b> elabora una cartelera sobre cómo se tocan los diferentes ritmos de los cantos navideños con el bombo como instrumentos musicales</p> <p><b>Ser:</b> enseña a sus compañeros a tocar con el bombo los</p>	Los ritmos de los cantos navideños que se tocan con el bombo como instrumentos musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera	El bombo	La docente enseña a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños, los educandos practican hasta que aprendan, se realiza la evaluación

	diferentes ritmos de los cantos navideños			
--	--	--	--	--

### 4.3 Implementación de la estrategia pedagógica

Esta propuesta pedagógica funcionó porque los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del barro, aprendieron a tocar los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes y se comprometieron a preservarlos, como también enseñar a otras personas

La implementación de las estrategias pedagógicas fue una experiencia muy gratificante para el docente porque tuvo que trabajar con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro, los cuales al comienzo presentaron dificultades en cuanto a la concentración, al parecer por la falta de motivación, pero el docente con su aptitud pudo solucionar este problema realizando actividades recreativas y a través del dialogo constante ellos se dieron cuenta de la necesidad de mantenerse motivados y participar activamente para adquirir los nuevo conocimientos, el docente aprovechando la oportunidad de la motivación de los educandos empezó a explicarles la importancia de aprender a tocar los ritmos de los diferentes cantos tradicionales con el bombo.

Los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro, en las diferentes actividades realizadas mostraron sus fortalezas que les permitieron participar activamente en las calases atendiendo los requerimientos del docente, ellos se motivaban y con su aptitud y responsabilidad trabajaban en las tareas asignadas, lo cual les permitía poco a poco ir aprendiendo a tocar el bombo, como también integrase a los diferentes ritmos que eran nuevos para ellos

Las debilidades de los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro sus debilidades las manifestaron al comienzo de las actividades en dialogo con el docente, por tal razón el estuvo preparado para afrontarlos realizando diferentes actividades alusivas al tema que es estaba tratando

La implementación de estas estrategias pedagógicas deja un nuevo mensaje a los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro que es la importancia de revivir las tradiciones de la comunidad y lo que aprendieron en las actividades realizadas en las cuales ellos participaron activamente para aprender a tocar los diferentes ritmos de los cantos del chigualo, del currulao y los cantos navideños que se tocan con el bombo, esto lo aprendieron en un proceso que se llevó a cabo a través de varias actividades teóricas y prácticas, donde la orientación del docente fue muy importante y enriquecedora por la experiencia de adquirir nuevos conocimientos por parte de los educandos y nuevas formas de enfrentar a alumnos con algunas dificultades en temas culturales

### Conclusiones

- Los instrumentos musicales ancestrales hacen parte de la cultura de la vereda Boca del barro, pero actualmente esta tradición no se está practicando
- Los estudiantes aprendieron a utilizar los instrumentos musicales ancestrales: cununo, marimba, guasa y bombo
- Los estudiantes aprendieron a valorar las tradiciones orales que se han transmitido de generación en generación
- Los estudiantes se compromete a utilizar los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes para que estas tradiciones no desaparezcan

### Recomendaciones a otros docentes

- Trabajar para conservar las tradiciones ancestrales de los estudiantes

- Realizar actividades donde participen los sabedores para que transmitan estos conocimientos a las nuevas generaciones
- La planeación educativa contemple acciones para que se trabaje de forma pedagógica con las tradiciones ancestrales para su recuperación y preservación
- Formar a los estudiantes con espíritu cultural teniendo amor a sus tradiciones ancestrales

Actividad 1.: enseñar los aspectos más importantes sobre los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera. Se utilizó una estrategia, relacionado los conocimientos que ellos tenían del tema a tratar, con los nuevos temas que se le iban a impartir, eso hizo que participaran activamente en el taller realizado como actividad. Resultado: los estudiantes aprendieron los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes: bombo, cununo, guasa y marimba. Como son la historia, uso e importancia a través de los tiempos

Actividad 2: Enseñar a los educandos los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo como instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera. Esta actividad se hizo primero de forma teórica, desde el tablero se les explicó a los educandos del grado cuarto, respondiendo sus inquietudes y resolviendo sus dificultades para el aprendizaje como fue la falta de concentración, para lo cual se realizaron actividades recreativas como fueron cantos, juegos. Después se realizó la parte practica, donde después de una tiempo de práctica los estudiantes pudieron aprender a tocar loe enseñado por las docentes. Resultado: los estudiantes aprendieron a tocar los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el bombo

Actividad 3: enseñar a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao. Esta actividad se realizó de forma práctica gracias a los conocimientos que

tenían los estudiantes de la actividad anterior, lo cual fue fácil para ellos cumplir con lo enseñado en esta actividad, sin dificultades y con la participación activa. Resultado: los estudiantes aprendieron a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos del currulao

Actividad 4: enseñar a los educandos a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños. Esta actividad se hizo de forma práctica, porque los educandos tenían conocimientos sólidos e importantes de las actividades anteriores, con lo cual podían hacer estos ritmos fácilmente con poca explicación de las docentes. Resultado: los estudiantes aprendieron a tocar con el bombo los diferentes ritmos de los cantos navideños

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

- Con los conocimientos impartidos en la implementación de la propuesta pedagógica los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro aprendieron a tocar los instrumentos musicales ancestrales: bombo, cununo. Marimba y guasa
- Los habitantes de la comunidad de Boca de Barro ayudaron a que los estudiantes aprendieran estas tradiciones ancestrales
- Este trabajo contribuye a la recuperación de otras tradiciones ancestrales en la comunidad
- Que se siga apoyando a estos estudiantes para que los conocimientos adquiridos en la propuesta pedagógica sean puestos en practica
- Que la institución educativa Boca del Barro siga trabajando para recuperar y preservar otras tradiciones en la comunidad
- Que los docentes incluyan en sus prácticas pedagógica el uso de las tradiciones ancestrales de la comunidad

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Fuentes primarias:**

Claudia Ledesma (2019). Entrevista de Marcial Gonzales. Cinta de audio. Proyecto pedagógico los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música tradicional en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro. Municipio Olaya Herrera – Nariño

Tulio Muñoz (2019). Entrevista de Marcelina Ledesma. Cinta de audio. Proyecto pedagógico los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música tradicional en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Boca del Barro. Municipio Olaya Herrera – Nariño

### **Referentes bibliográficos**

Beltrán, J. (1993a). Procesos. Estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis. Beltrán, J.

Buendía Eximan, Leonor, Pilar Colás Bravo y Fuensanta Hernández Pina (1999): Métodos de investigación en psicopedagogía, McGraw-Hill, España.

Concepto (2019) . Definición de método deductivo. Año 2019. Recuperado de

<https://concepto.de/metodo-deductivo-2/>

- Cerda, H. (2011). Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: Editorial Magisterio
- Karnmi, C. (1973). Pedagogical principles derived from Piaget's theory: Relevance for educational practice. En M. Schwebel y J. Raph (Eds.). Piaget in the classroom. New York: Basic Books.
- MEN (2019). Ministerio de Educación Nacional. Normas y leyes para la educación. Año 2019. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Normatividad/>
- PEC (2016) Proyecto educativo comunitario vereda Boca del Barro. Municipio Olaya Herrera. Departamento de Nariño. Año 2016
- Pozo, J.1. (1989). Adquisición de estrategias de aprendizaje. Cuadernos de Pedagogía, 175,8-11.
- Pozo, J. 1. (1990). Estrategias de aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A Marchesi (Comp.). Desarrollo psicológico y educación, Il. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.



## ANEXOS

### Anexo A. Entrevista a estudiantes

Guía de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ECEDU

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El objetivo de esta entrevista es indagar por los conocimientos que tienen los estudiantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES Y APELLIDOS			
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACION	

### 1. INTRODUCCION

a. ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad?

---

b. ¿Hace cuánto vive en el territorio?

---

## 2. DESARROLLO

2.1 Exprese lo que sabe de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes?

---

2.1 ¿Qué le gustaría saber de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes?

---

Marque con una X, según su elección

2.2 Sabe tocar algunos de los instrumentos musicales: la marimba ☐ SI ☐ NO el bombo ☐ SI ☐ NO

el guasa ☐ SI ☐ NO el cunundú ☐ SI ☐ NO ☐ ninguno ☐ SI ☐ NO

2.3. Le gustaría aprender a tocar: la marimba ☐ SI ☐ NO el bombo ☐ SI ☐ NO

el guasa ☐ SI ☐ NO el cunundú ☐ SI ☐ NO ☐ Todos ☐ SI ☐ NO

## 3. CONCLUSION O CIERRE

a. Despedida y agradecimiento

**Anexo B. Formato para análisis de información**

Formato para preguntas, respuestas y análisis de las entrevistas,

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>ANALISIS</b>

**Anexo C. Formato malla curricular**

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>